

**Kartenvorverkauf gestartet:**

**GÜLDENER HERBST 2024 – Festival Alter Musik Thüringen**  
**27.9. – 29.9. in Gotha** mit Prolog in **Weimar 22.9.2024**



**GÜLDENER  
HERBST  
Festival  
Alter Musik  
Thüringen**

„**Musik.Innovation**“ mit Ensemble Polyharmonique, Les Épopées, Barockorchester der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach, Alice Lackner, Gerd Amelung, Claire Lefilliâtre, Juan Sancho, Flóra Fábri u. a.

Bereits zum dritten Mal spielt der GÜLDENE HERBST seit der Entwicklung seines Residenzformats in Gotha auf. Vom **27. bis 29.9.2024** lädt das **Festival für Alte Musik in Thüringen** unter dem Motto „**Musik.Innovation**“ an ganz besondere Orte ein: in das **einzigartige barocke Ekhof-Theater**, den **prunkvollen Festsaal auf Schloss Friedenstein** sowie in die **Augustiner- und die Margarethenkirche**. Karten für alle Veranstaltungen sind ab sofort über die Website des Festivals bzw. Reservix erhältlich. **Festivalleiter Gerd Amelung** blickt in mehrfacher Hinsicht auf ein besonderes Festival: „Die letzte von mir geplante Ausgabe liegt mir besonders am Herzen – wir kehren nach Gotha zurück, in die Stadt, die von Anfang an unser neues Konzept vorbehaltlos unterstützt hat. Und mit **Les Épopées** präsentieren wir zum Abschlusskonzert eines der spannendsten Ensembles der französischen Alte-Musik-Szene, das bisher in Deutschland kaum zu hören war.“

**Eröffnet** wird das Festival **am 27. September um 19.30 Uhr** mit einer **Welt-Wiedereraufführung** in der **Margarethenkirche in Gotha**: Das auf Vokalmusik des 17. Jahrhunderts spezialisierte **Ensemble Polyharmonique** präsentiert die **Bußpsalmen von Wolfgang Carl Briegel**, der in Gotha als Organist, Hofkapellmeister und Musiklehrer der fürstlichen Familie wirkte.

Das Motto des Festivals „**Musik.Innovation**“ verweist auf atemberaubende Umbrüche in der Musikgeschichte. Um 1600 vollzog sich mit den ersten Opernaufführungen ein ähnlicher Umsturz wie zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit der Einführung der Zwölftontechnik. Der Tenor **Francesco Rasi, Monteverdis erster „Orfeo“**, war einer der wichtigen Protagonisten dieses Epochenwechsels. Zum **Abschlusskonzert am 29. September um 16.00 Uhr im Ekhof-Theater Gotha** wird das Ensemble **Les Épopées**, die Sopranistin **Claire Lefilliâtre** und der Tenor **Juan Sancho** ihn zu seinem 450. Geburtstag in den Mittelpunkt stellen.

„Wir können uns heute nur noch ansatzweise vorstellen, welchen emotionalen Effekt diese wahrhaft neue Musik auf das Publikum hatte“, so Festivalleiter Gerd Amelung, der ab **2025** sein Amt an **Alice Lackner** übergeben wird. Solistisch in Erscheinung treten wird die neue Festivalleiterin bereits auf der **Landpartie am 28. September ins malerische Umland von Gotha**, wenn sich die Sopranistin gemeinsam mit dem Organisten Jens Goldhardt auf eine Entdeckungstour zu historischen Orgeln begeben wird.

Zum ersten Mal wird es zudem eine Kooperation mit dem **Barockorchester der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach** unter dem Alte-Musik-Spezialisten Michael Hofstetter geben – ein folgerichtiger Schritt, setzt doch das Orchester seit einigen Jahren seinen Fokus verstärkt auf die Historische Aufführungspraxis. Auf dem Programm des **Abendkonzertes am 29.9. um 19.30 Uhr im Ekhof-Theater Gotha** stehen das Melodram **Medea** und andere Werke des Gothaer Kapellmeisters **Georg Anton Benda**.

Und es gibt eine weitere Neuerung: Der **Festivalprolog 2024** wird erstmalig am **Sonntag zuvor (22.9.)** von **Weimar** aus einen Ausblick auf die Festivaltage in Gotha geben.

**Info:** [www.guldener-herbst.de](http://www.guldener-herbst.de) | **Tickets:** [www.reservix.de](http://www.reservix.de) | **Festivalpässe:** [kontakt@amt-ev.de](mailto:kontakt@amt-ev.de)

**Pressekontakt:** [u.lieschke@leikakommunikation.de](mailto:u.lieschke@leikakommunikation.de) / Mobil: 0163/7082042

## **Terminübersicht:**

### **Festivalprolog in Weimar:**

#### **Sonntag, 22.9.2024**

18.00 Uhr, Herderkirche Weimar

*Festivalprolog*

Der Schütz-Schüler Johann Theile

**Friederike Beykirch, Sopran**

**Ensemble Hofmusik Weimar**

**Johannes Kleinjung, Leitung**

### **Festival in Gotha:**

#### **Freitag, 27.9.2024**

19.30 Uhr, Margarethenkirche Gotha

*Eröffnungskonzert*

Bußpsalmen von Wolfgang Carl Briegel

**Ensemble Polyharmonique**

**Alexander Schneider, Leitung**

#### **Samstag, 28.9.2023**

11.30 Uhr, Umland von Gotha, Start: Augustinerkirche

*Landpartie*

Exkursion zu historischen Orgeln im Umland von Gotha

**Alice Lackner, Gesang**

**Jens Goldhardt, Orgel**

16.00 Uhr, Augustinerkirche Gotha

*Junges Podium*

Historische und neue Barockmusik

**Studierende des Instituts für Alte Musik der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar**

19.30 Uhr, Ekhof-Theater Gotha

*Abendkonzert*

Medea und andere Werke von Georg Anton Benda

**Barockorchester der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach**

**Leitung: Michael Hofstetter**

22.30 Uhr, Festsaal Schloss Friedenstein Gotha

*Nachtkonzert*

Johann Ernst Bach: Sechs Sonaten für das Clavier und eine Violine

**Claudia Mende, Barockvioline**

**Gerd Amelung, Silbermann-Hammerflügel**

#### **Sonntag, 29.9.2024**

10.00 Uhr, Margarethenkirche Gotha

*Festgottesdienst*

**Solisten, Gothaer Kantorei**

**Barockorchester der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach**

**Jens Goldhardt, Leitung und Orgel**

11.30 Uhr, Schlosskirche Gotha

*Matinee*

Werke für Tangentenflügel und Clavecin Royal

**Flóra Fábri**

16.00 Uhr, Ekhof-Theater Gotha

*Abschlusskonzert*

Monteverdis erster Orfeo – Francesco Rasi zum 450. Geburtsjahr

**Claire Lefilliâtre, Sopran / Juan Sancho, Tenor**

**Les Épopées**

**Stéphane Fuget, Leitung**